Bibl can N° 8 418

Seminaire Quebec.

Extrait des Catalogues

— DE —

PIANOS

— ET —

D'ORGUES

— DE —

L. E. N. PRATTE

MONTREAL.

AVEC LES COMPLIMENTS DE
L. E. N. PRATTE

— AVEC —

MUSIQUE

— ET —

ROMANCE

UNE MAISON IMPORTANTE.

Parmi les principales maisons engagées dans le commerce d'instruments de musique, celle de M. L. E. N. Pratte, de Montréal, occupe une position éminente comme étant la meilleure place, non-seulement à Montréal, mais dans toute la Puissance pour acheter un piano ou un orgue de fabrique Canadienne, Américaine ou Européenne.

Le Comité Permanent de l'Exposition de Montréal de 1880 a accordé à cette maison *Huit Premiers Prix* et Diplômes et un second prix pour ses Pianos et ses Harmoniums, ce qui prouve assez l'excellence de ses instruments.

M. Pratte peut se flatter d'avoir le plus beau magasin de la Puissance, situé au No 280, rue Notre-Dame, la bâtisse est à 4 étages de 100 pieds sur 30. Au premier est la *Salle d'Orgues* avec le magasin de publications musicales de M. A. J. Boucher, le plus complet du pays. Au second est la magnifique salle de Pianos, artistiquement décorée, qui sert aussi de Salle de concert, au troisième encore une autre salle de Pianos presque aussi vaste que la première, et le quatrième étage est affecté à la réparation des instruments d'occasion et sert à emmagasiner le surplus du stock ; on y compte environ 125 pianos et orgues, à des prix variant de $50 à $1500, parmi lesquels sont les célèbres pianos *Hazelton*.

Par suite de l'intégrité et de l'honorabilité qui a toujours marqué ses transactions avec tous ses clients, aidé par une connaissance pratique des instruments, M. Pratte a vu avec satisfaction ses affaires prendre les proportions actuelles et sa maison occuper le premier rang parmi les établissements importants du pays.

Nous engageons nos lecteurs à aller visiter le magasin de M. Pratte ou à lui écrire pour ses catalogues qui sont expédiés gratis à tous ceux qui en font la demande.—*La Vérité.*

La maison L. E. N. Pratte a l'Exposition de la Puissance, Montreal 1880.

M. L. E. N. Pratte fait sans contredit la plus belle exposition de pianos et d'orgues qu'il y ait dans le Palais de Cristal.—*La Patrie*, 16 septembre 1880.

Bien que nous ayons déjà dit un mot des instruments d musique exhibés par M. Pratte, nous croyons devoir y ramener de nouveau le visiteur. M. Pratte est l'exposant qui a le plus grand nombre d'instruments de musique à l'Exposition (18) et celui qui a obtenu le plus grand nombre de prix. 8 premiers prix et diplômes et un second prix. —*La Minerve*, 22 septembre 1880.

M. L. E. N. Pratte, dont nous avons décrit la belle exposition d'instruments de musique, vient de recevoir un magnifique harmonium "Dominion" de la manufacture de Bowmanville. Cet harmonium-orgue est très certainement le plus beau et le plus complet du genre, et c'est probablement aussi le plus beau morceau de toute l'Exposition. Il a deux claviers, un jeu de pédales, de longs tuyaux, et l'extérieur sculpté et décoré. M Pratte a aussi fait l'acquisition des six harmoniums exposés par MM. Karn et Cie. de Woodstock, Ontario, et se trouve ainsi propriétaire des deux plus belles expositions de ce genre qu'il y ait dans la bâtisse.—*Le Nouveau Monde*, 22 septembre 1880.

M. L. E. N. Pratte qui exhibe un assortiment splendide de pianos et d'orgues a encore pris une autre agence, celle de D. W. Karn et Cie. de Woodstock, qui exhibe six orgues dans l'annexe. Le son de ces instruments est très satisfaisant et les boites particulièrement belles. De fait ces instruments font partie des plus beaux spécimens de fabrique canadienne dans cette ligne et sont destinés à occuper une place éminente.—*Montreal Gazette*, 25 septembre 1880.

L'exposition musicale a été fort remarquable et des plus complètes. M. L. E. N. Pratte a vaillamment engagé la lutte, et—en dépit d'influences de toutes sortes adroitement mises en jeu, en dépit d'énormes sacrifices pécuniaires encourus par certaines maisons, en dépit de réclames pompeuses et d'annonces dont l'absurdité évidente devrait suffire à dessiller tous les esprits, notre entreprenant compatriote est sorti victorieux sur toute la ligne; et force a été au jury de reconnaître l'incontestable supériorité de ses pianos et de ses orgues en lui décernant 8 prix et diplômes et un second prix.—*Le Canada Musical*, 1er octobre 1880.

A. J. BOUCHER
Editeur de Musique
280, RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

F. BOUCHER
Editeur de Musique
No 158, RUE SPARKS, OTTAWA.

AUX ACHETEURS

MON BUT EN AFFAIRES.

Je tiens avant tout, à la bonne réputation dont jouit ma maison, avantage précieux que j'ai acquis par mon empressement et mes efforts constants à bien servir ma clientèle. J'ai plaisir à donner, comme preuve de la satisfaction accordée à mes pratiques, les noms des personnes qui ont bien voulu me favoriser de leur bienveillant patronage, et j'ose affirmer que personne n'a eu à se plaindre de m'avoir accordé sa confiance.

Mon intention n'est pas de faire des affaires pendant quelque temps seulement, mais de fonder **une maison de confiance,** sur des bases solides, convaincu que je suis, que le vrai mérite est toujours reconnu ; que des instruments honnêtement fabriqués et des transactions honorables prévaudront sur les méthodes suspectes employées par certains marchands et agents pour obtenir de la notoriété à leurs marchandises, de qualité souvent contestable, et pour en effectuer la vente.

En dépit des efforts de rivaux envieux, qui ne se font pas scrupule de recourir à toutes sortes de petits moyens inavoués pour nuire à la réputation d'une maison qui porte ombrage à leur ambition, je me propose, à l'avenir, de suivre dans mes transactions commerciales, la même ligne de conduite qui m'a assuré jusqu'à ce jour un succès aussi important.

ASSORTIMENT.

Un des grands avantages pour un acheteur, est de trouver un assortiment considérable dans le même établissement, où il est à même de comparer les mérites respectifs des instruments de diverses fabriques, les uns à côté des autres, pouvant ainsi faire son choix d'une manière sûre et satisfaisante et beaucoup plus facilement qu'il ne pourrait le faire en se transportant d'un magasin à un autre. Dans ce but, je tiens constamment en magasin de 100 à 150 *pianos et orgues* des plus célèbres fabriques Canadiennes, Américaines et Européennes, à des prix variant de $50.00 à $1,500, offrant ainsi aux acheteurs, dont je sollicite respectueusement une visite, *le choix le plus varié et le plus considérable en Canada.*

QUALITÉ DES INSTRUMENTS.

Je n'offre en vente en détail que des instruments de première qualité et ne veux avoir rien à faire avec ceux de qualité inférieure. Je préfère perdre des ventes, comme cela arrive quelques fois parce que je n'ai pas de pianos assez bon marché *que je puisse recommander,* plutôt que d'exposer la réputation de mon établissement en vendant des instruments que les acheteurs n'achèteraient pas *s'ils en connaissaient bien la valeur,* et qui, plus tard, jettent du discrédit sur les maisons qui les ont vendus.

A l'Exposition de la Puissance à Montréal, en 1880, ouverte au monde entier, la plus grande exposition qui ait jamais eu lieu en Canada, *Huit Premiers Prix et Diplômes d'Honneur* et un Second Prix ont été décernés, sur la recommandation unanime des cinq juges, à mes Pianos et Orgues en compétition avec les maisons anglaises et canadiennes les plus importantes.

Ce grand nombre de premiers prix, dû à la supériorité incontestable de mes instruments, est le plus considérable qui ait jamais été obtenu par aucune autre maison en Canada.

C'est à cette Exposition que le magnifique piano **Hazelton** a obtenu le *Premier Prix Extra* au-dessus de tous les concurrents, y compris le piano Weber, de New-York.

Mes instruments n'étaient pas aux Expositions de 1881 et 1882. Vu l'absence presque complète de compétiteurs à ces deux dernières exhibitions, les premiers prix qui y ont été accordés n'ont naturellement pas la même valeur.

Ces distinctions ainsi que celles qui ont été décernées à mes instruments aux Expositions de Philadelphie 1876 et Paris 1878, avec la satisfaction donnée aux acheteurs qui ont ces instruments depuis 20 années, doivent avoir plus de valeur auprès du public intelligent que les discours de certains marchands et de leurs agents qui, à défaut de connaissances pratiques, cherchent à établir la qualité de leurs instruments en *décriant* et *dépréciant* ceux des autres maisons.

PRIX DES INSTRUMENTS.

Les prix que j'ai établis sur mes instruments sont plus bas, eu égard à la qualité, que ceux d'aucune autre maison. En voici les raisons :

Etant le représentant, pour la vente en gros et en détail, de plusieurs fabriques les plus importantes, et ayant pour cela fait des contrats avec chacune d'elles pour un nombre considérable d'instruments, au comptant, j'obtiens ainsi une grande réduction de prix dont je fais bénéficier mes pratiques. Le fait que je fournis une grande quantité d'instruments à plusieurs marchands et agents en est une preuve.

Contrairement aux autres maisons qui ont beaucoup d'employés, de commis, d'agents, de collecteurs, etc., etc., etc., qui augmentent considérablement les dépenses et ajoutent des commissions et des déboursés qui sont naturellement compris dans les prix des instruments et payés par les acheteurs, mon système d'affaires me dispense du service de ces employés, épargnant ainsi des milliers de piastres par année, et mes dépenses de magasin seules, sont infiniment moindres que celles d'aucune autre maison, même moins importante.

De plus, mes prix sont basés sur un crédit de courte durée et mes risques sont par là diminués, contrairement aux maisons qui vendent leurs instruments payables par petits versements mensuels, s'étendant jusqu'à 3 et 4 ans, et dont les pertes sont ainsi considérables. Je ne demande pas un prix élevé pour couvrir les pertes causées par une certaine classe de pratiques, et je n'oblige pas un acheteur responsable de payer pour celui qui manque de remplir ses obligations.

Je donne un délai raisonnable à des acheteurs solvables et un escompte libéral pour argent comptant.

UN SEUL PRIX.

Le système de demander des prix fabuleux pour les instruments, de manière à pouvoir faire une grande réduction du premier prix, pour tromper les acheteurs en leur faisant croire qu'ils font un excellent marché, bien qu'ils paient encore un prix exorbitant pour l'article, est si déshonorable et indigne d'une maison respectable, qu'on ne peut trop censurer les marchands qui le pratiquent. Il est évident qu'on ne peut s'attendre à être traité honnêtement par ces personnes et le public devrait patronner un établissement où les acheteurs sont certains qu'ils reçoivent pour leur argent.

Mes prix, au lieu d'être capricieusement établis, comme le fait arrive si souvent, d'après les occasions et pour profiter du plus ou moins de connaissances pratiques de l'acheteur, sont uniquement fixés d'après la valeur réelle de chaque instrument et sont quotés au plus bas à toutes les personnes qui en font la demande. De cette manière, une personne qui ne connait pas la valeur des différents instruments, ou même un enfant peut acheter à aussi bon marché qu'un *marchandeur.*

GARANTIES.

L'éducation musicale est maintenant si étendue en Canada qu'une bonne partie des personnes désirant acheter un piano ou un orgue, peuvent facilement juger elles-mêmes de la qualité du son, et n'ont qu'à examiner l'extérieur pour l'élégance des caisses ; mais personne ne connait la partie essentielle, le mécanisme.

Pour la construction intérieure elles doivent s'en rapporter à la réputation et à la probité du fabricant et du marchand, vu que même des musiciens et des ouvriers d'expérience peuvent facilement se tromper après un examen superficiel.

Pour tout acheteur il est très important que l'instrument qu'il achète soit pleinement garanti. Il y a des instruments garantis pour 5, 7 et 10 ans ; ceux qui sont garantis pour le plus longtemps sont généralement les moins bons, et il y a de ces garanties qui ne valent rien.

Mes instruments sont tous garantis pour 5 années par les fabricants et cette garantie est endossée par moi. A part cette garantie, *j'accorde* et *je tiens en ordre* mes instruments dans la ville et dans toute la province de Québec, avantage inappréciable pour les personnes qui ont des instruments *et qui n'a jamais été donné par aucune autre maison en Canada.* Je demande comme faveur d'être notifié de tout dérangement dans mes instruments, et je m'empresserai d'y remédier.

Je ne vends pas mes instruments pour m'en débarrasser et ne plus m'en occuper, mais je tiens à les suivre partout, de manière à être certain qu'ils donnent toujours satisfaction et pour leur bonne conservation ; et pour preuve de ce que j'avance, j'ai le plaisir de donner comme référence les noms de toutes les personnes qui ont acheté mes instruments.

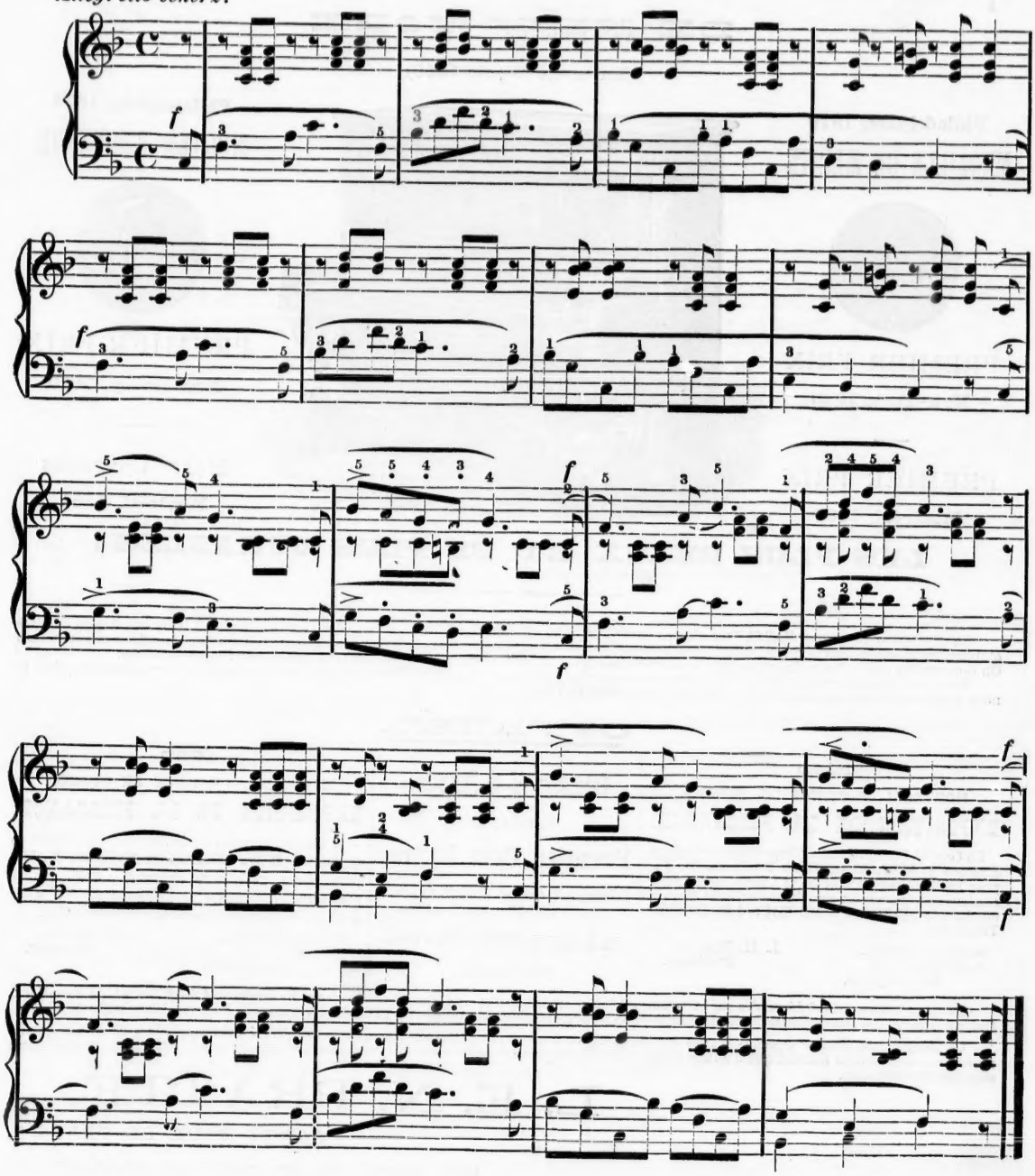
Des catalogues illustrés de Pianos et d'Orgues, contenant beaucoup d'informations utiles avec les prix et conditions de vente, seront expédiés sur demande.

L'HEUREUX PAYSAN!

(HAPPY FARMER.)

Arr. par K. KLAUSER. R. SCHUMANN. Op. 68.

Allegretto scherz.



M. P. LAMOUREUX, MUSIC TYP., MONTREAL

PIANOS

HAZELTON

DE NEW-YORK

(En usage depuis 1850)

Philadelphie, 1876

MEDAILLE DE MERITE

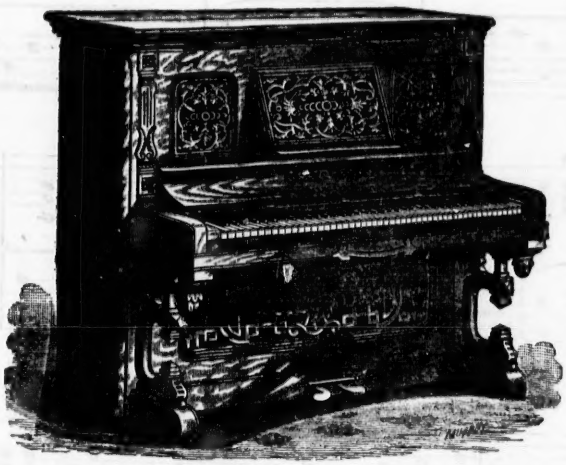
PREMIER PRIX

New-York, 1853

—

PREMIER PRIX

Montréal, 1880



Philadelphie, 1876

DIPLOME D'HONNEUR.

PREMIER PRIX

New-Jersey, 1860

—

HORS CONCOURS

Montréal, 1881

LES PLUS BEAUX ET ES PLUS DURABLES !

La réputation des pianos **HAZELTON** n'a pas été faite par les annonces, mais elle est due à leur mérite réel et à leurs excellentes qualités établies par 32 années d'expérience, et leur supériorité est universellement reconnue par tous les connaisseurs désintéressés qui les ont examinés. On donnera les noms d'une cinquantaine d'acheteurs canadiens qui ont eu des pianos **HAZELTON** depuis vingt ans à Montréal.

Nous ne demandons pour toute réclame que la comparaison avec les pianos les plus en renom d'aucune autre fabrique sans exception, et nous sommes certains que la palme restera aux pianos **HAZELTON.**

OFFICIEL.

1880

MONTREAL, PROVINCE DE QUEBEC.

EXPOSITION DE LA PUISSANCE.

Le Comité Permanent de l'Exposition décerne ce diplôme à **MM. Hazelton Frères, N. Y.,** pour **LE MEILLEUR PIANO** carré à trois cordes, pour supériorité générale du son, du mécanisme et de la fabrication **AU-DESSUS DE TOUS LES COMPETITEURS.**

GEORGES LECLÈRE, S. C. STEVENSON, Sec. conjoints. — L. H. MASSUE, Président.

Exposition de la Puissance,

Montréal, 1880.

Premier Prix Extra.

Classe X, Groupe I, Sect. extra.
Grand Piano Carré à 3 cordes.

HAZELTON Frères

NEW-YORK.

1880

MONTREAL, PROVINCE DE QUEBEC.

EXPOSITION DE LA PUISSANCE.

Le Comité Permanent de l'Exposition décerne ce diplôme à **MM. Hazelton Frères, N. Y.,** pour piano droit, pour richesse, pureté, qualité chantante, délicatesse et puissance du son avec touche élastique et excellence de construction.

GEORGES LECLÈRE, S. C. STEVENSON, Sec. conjoints. — L. H. MASSUE, Président.

Ces récompenses ont été décernées sur la recommandation unanime des cinq juges dans la classe X. Le piano **Albert Weber**, de **New-York**, était au nombre des compétiteurs du même groupe et de la même section. Les pianos **HAZELTON** n'étaient pas à l'Exposition de Montréal, 1881.

Un assortiment de ces superbes pianos carrés, droits et à queue, toujours en magasin à des prix aussi bas que le permet leur qualité supérieure et à meilleur marché que d'autres instruments qu'on prétend aussi bons. Une visite respectueusement sollicitée. Catalogues illustrés expédiés sur demande.

L. E. N. PRATTE,

AGENT POUR LE CANADA,

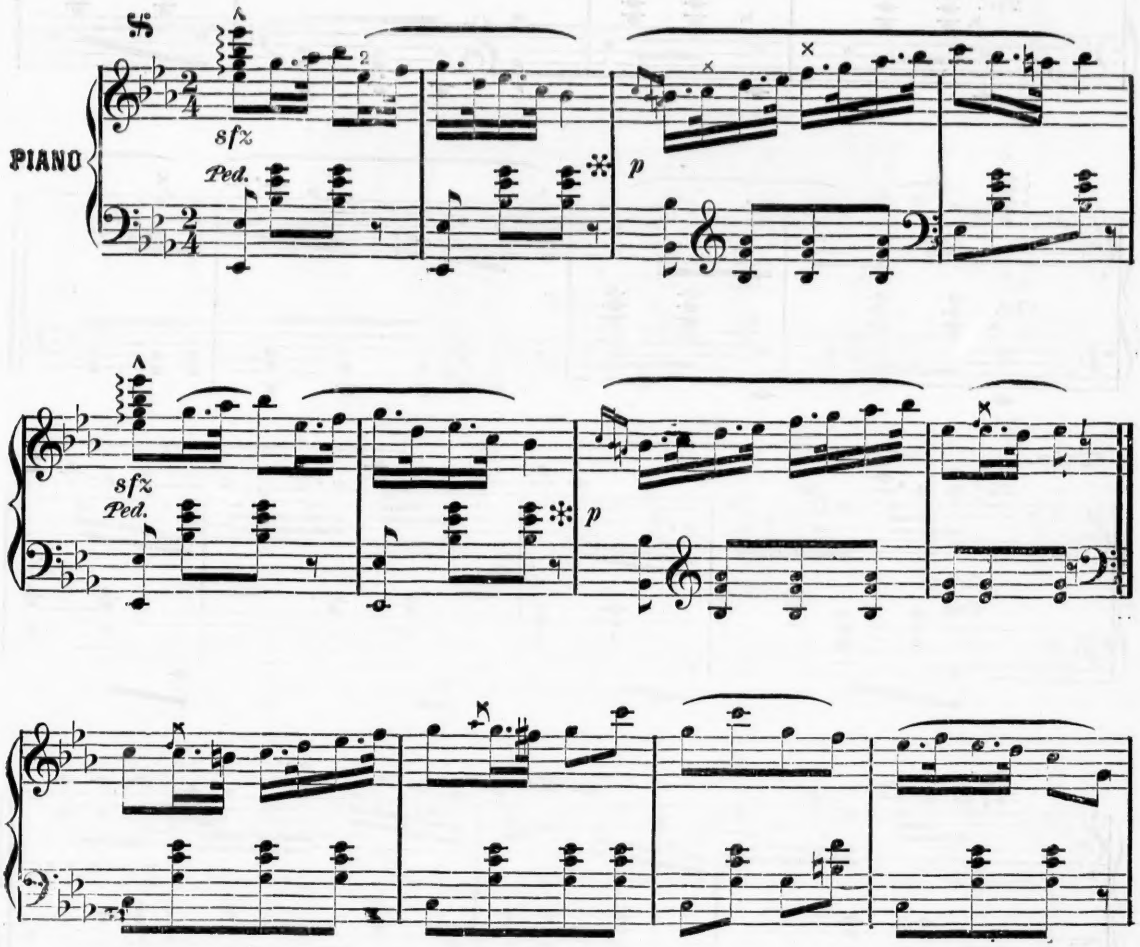
Nº 280, RUE NOTRE-DAME,

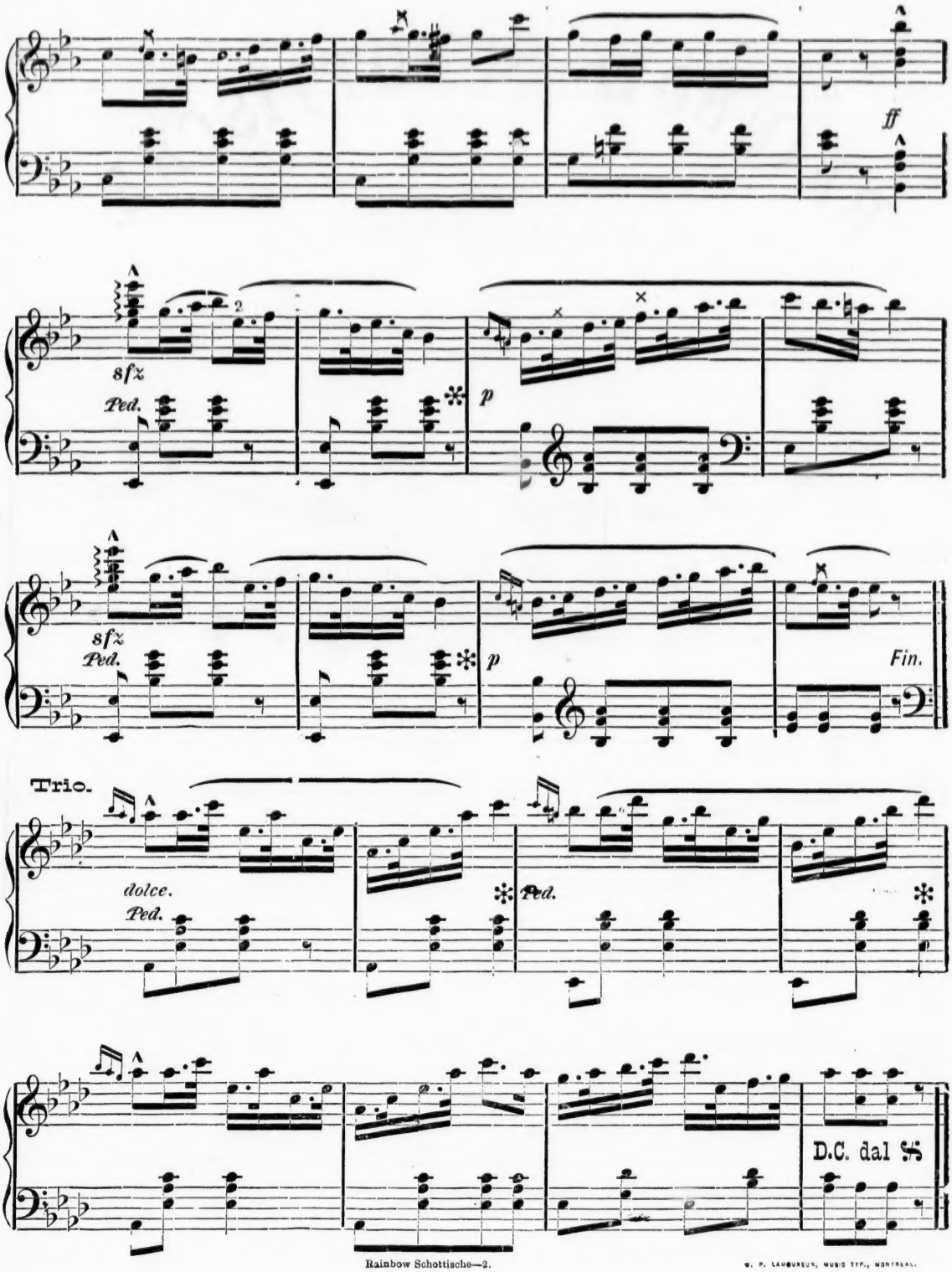
(Magasin de Musique de A. J. BOUCHER,) **MONTREAL.**

RAINBOW SCHOTTISCHE.

L'ARC-EN-CIEL.

Par HENRY KLEBER.





E. P. LAMOUREUX, MUSIC TYP., MONTREAL.

PIANOS
"DOMINION"

Fabriqués pour

L. E. N. PRATTE, Montréal,

PAR LA

COMPAGNIE D'ORGUES ET DE PIANOS "DOMINION,"

DE BOWMANVILLE, O.

La Compagnie "**DOMINION**" est célèbre pour ses Orgues-Harmoniums, qui ont obtenu les distinctions d'Honneur aux Expositions Universelles de Philadelphie, 1876, de Sydney, 1877, de Paris, 1878, etc., etc., etc.

AUCUN PIANO n'a établi sa réputation aussi promptement que le Piano "**DOMINION.**"

Les pianos "Dominion" se distinguent des instruments ordinaires par la rondeur et la suavité du son, par la solidité de leur mécanisme, par l'absence du son métallique ou fêlé et par la modicité du prix, eu égard à la qualité. L'action des pianos droits est fabriquée d'après un principe tout à fait nouveau: et la haute des pianos carrés est exceptionnellement nette et brillante. Etant fabriqués en Canada, ces instruments sont exempts des droits excessifs d'importation.

La Compagnie "Dominion" subsiste depuis onze années: sa manufacture est la plus complète de l'Amérique Britannique, elle emploie les ouvriers les plus habiles et les meilleurs matériaux, et il n'y a aucune raison de croire qu'elle ne peut fabriquer des instruments aussi bons que ceux de première classe faits aux États-Unis; son but n'est pas de faire les instruments à *bon marché*, mais **les meilleurs**.

Les efforts persistants avec lesquels certains marchands d'instruments de musique cherchent à déprécier les pianos "Dominion" prouvent assez l'inquiétude que leur inspire la popularité toujours croissante de ces magnifiques instruments. Les pianos "Dominion" sont déjà introduits dans beaucoup de communautés religieuses et de maisons d'éducation du pays, où ils sont soumis à un usage dur et constant.

Une liste de ces couvents et institutions sera fournie sur application, ainsi que catalogues illustrés. Ces instruments sont tous garantis pour 5 ans.

CONDITIONS LIBERALES. SATISFACTION GARANTIE. Les acheteurs sont respectueusement priés de faire la comparaison des pianos "Dominion" avec d'autres, même plus dispendieux. Un assortiment considérable de pianos carrés et droits toujours en magasin.

L. E. N. PRATTE,

SEUL AGENT POUR LA PROVINCE DE QUÉBEC.

SALLES DE VENTES ET ENTREPOT, (en gros et en détail):

NO 280, RUE NOTRE-DAME

(Magasin de Musique de A. J. Boucher,) MONTRÉAL.

ORGUES-HARMONIUMS "DOMINION,"

Fabriqués spécialement pour

L. E. N. PRATTE,

Par la COMPAGNIE D'ORGUES ET DE PIANOS "DOMINION," de Bowmanville, Ont.

pour l'usage des Eglises et des chapelles de communautés, d'après des devis particuliers et autres que ceux du catalogue garantis pour 5 ans, et surpassant en **richesse**, en **puissance** et en **suavité de son** les meilleurs instruments de fabrique étrangère. Prix, de $50 à $1200.

La supériorité des Orgues-Harmoniums "**DOMINION**" a été universellement reconnue par **les plus grandes distinctions** et les Premiers Prix partout où ils ont été exhibés.

OFFICIEL.

1880

EXPOSITION DE LA PUISSANCE

MONTREAL.

PREMIER PRIX.

Classe 10, section 5. ORGUES (à anches) d'Eglise.

La Compagnie d'Orgues "DOMINION."

ORGUES D'EGLISE.

ORGUES A 2 CLAVIERS.

ORGUES A PEDALES.

ORGUES DE SALON.

ORGUES DE VOYAGE.

ORGUES D'ETUDE.

OFFICIEL.

1880.

Montréal, Province de Québec.

EXPOSITION DE LA PUISSANCE

Le Comité Permanent de l'Exposition décerne ce Diplôme à **La Compagnie d'Orgues DOMINION**, L. E. N. PRATTE, Agent, pour le **MEILLEUR Orgue** (à anches) d'Eglise, pour supériorité générale du son, de l'action et de la fabrication et pour **l'imitation remarquable de l'orgue à tuyaux.**

GEORGES LECLÈRE, S. C. STEVENSON, Sec. conjoints. L. H. MASSUE, Président.

Philadelphie, 1876
Médaille Internationale et Diplôme d'Honneur.

Sydney, Australie, 1877
PREMIER PRIX
Médaille Internationale et Diplôme d'Honneur.

Toronto, 1878
MÉDAILLE D'OR.

Toronto, 1879
DEUX PREMIERS PRIX.

Toronto, 1880
MÉDAILLE ET DIPLÔME D'HONNEUR.

Toronto, 1881
MÉDAILLE ET DIPLÔME D'HONNEUR.

OFFICIEL.

1880.

Montréal, Province de Québec.

EXPOSITION DE LA PUISSANCE

Le Comité Permanent de l'Exposition décerne ce Diplôme à **La Compagnie d'Orgues "DOMINION,"** L. E. N. PRATTE, **Agent**, pour Orgues de Salon, pour suavité, pureté et richesse du son, pouvoir d'expression et variété de timbres avec excellence de construction.

GEORGES LECLÈRE, S. C. STEVENSON, Sec. conjoints. L. H. MASSUE, Président.

Paris, France, 1878
Médaille Internationale et Diplôme d'Honneur.

London, 1878
PREMIER PRIX.

Hamilton, 1877
PREMIER PRIX.

Brantford, 1878
PREMIER PRIX.

Montréal, 1880
PREMIER PRIX
Et deux Diplômes d'Honneur.

Montréal, 1881
HORS CONCOURS.

Conditions libérales. Satisfaction garantie. Prix aussi bas que le permet la qualité supérieure de ces instruments. Catalogues illustrés expédiés sur demande. Un assortiment considérable toujours en magasin.

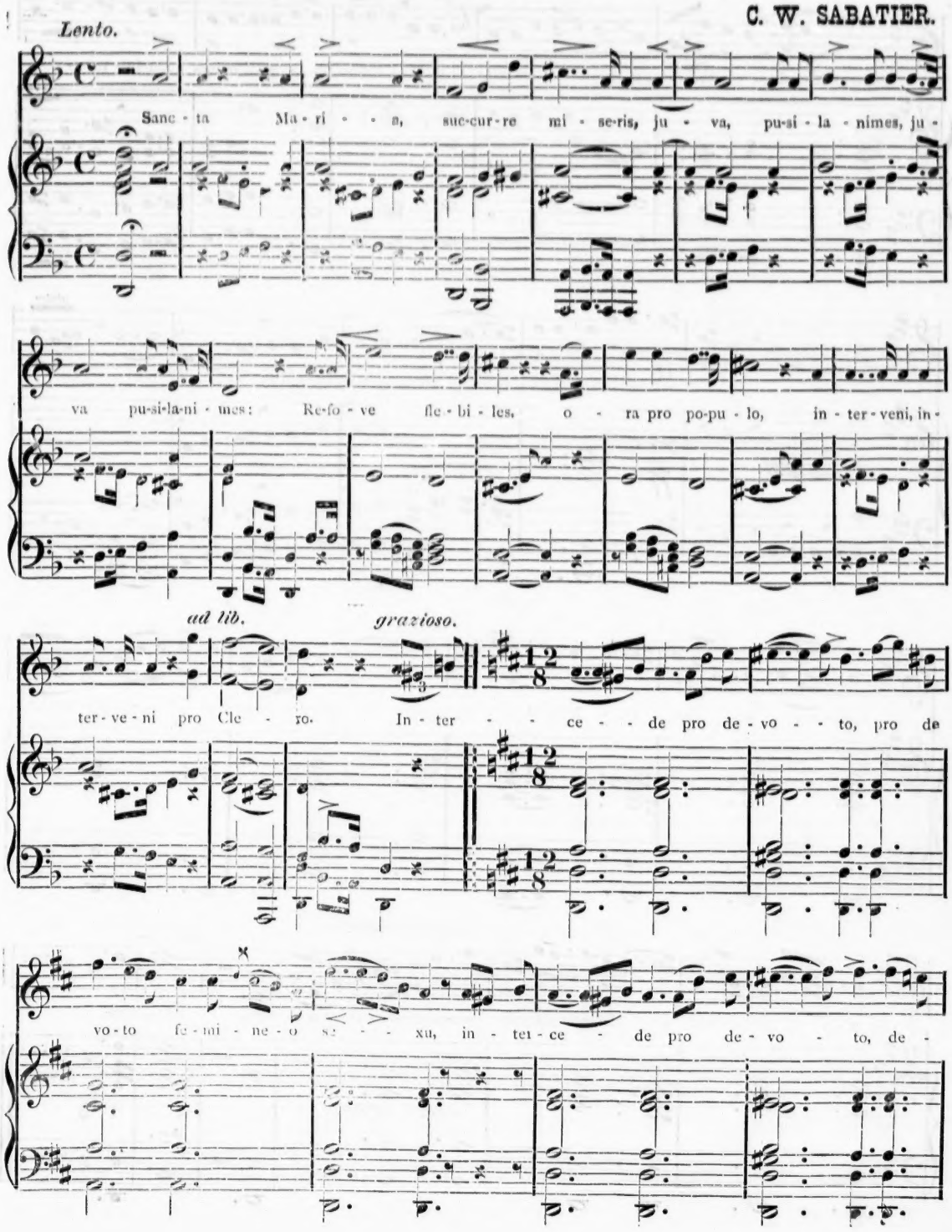
L. E. N. PRATTE,

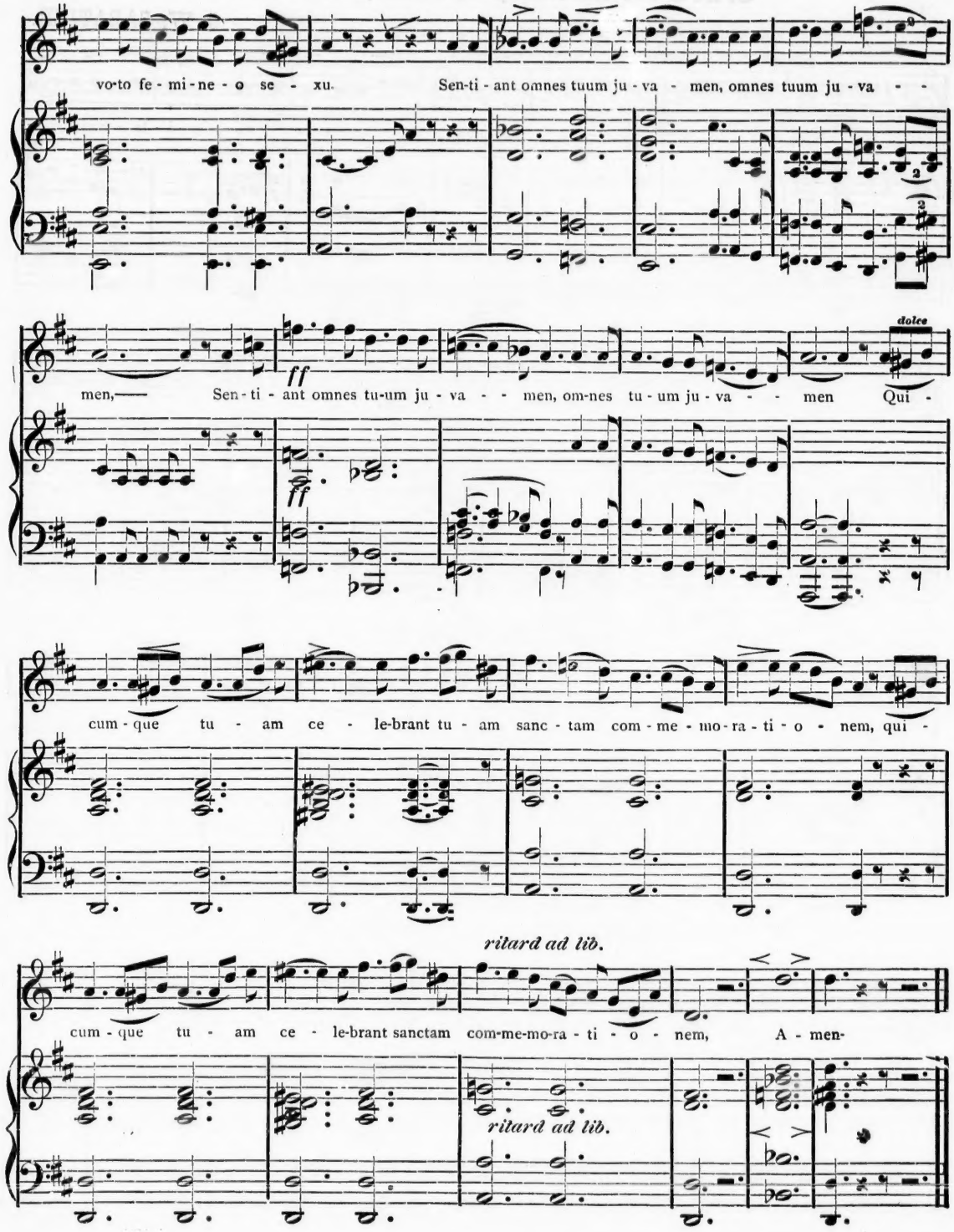
(Magasin de Musique de A. J. BOUCHER,)

No 280, RUE NOTRE-DAME, MONTREAL

SANCTA MARIA, Succurre miseris.

C. W. SABATIER.




vo-to fe - mi-ne - o se - xu. Sen-ti - ant omnes tuum ju - va - men, omnes tuum ju - va - -
men, Sen - ti - ant omnes tu-um ju - va - - men, om-nes tu - um ju - va - - men Qui -
dolce
ff
ff
cum - que tu - am ce - le-brant tu - am sanc - tam com - me - mo-ra - ti - o - nem, qui -
ritard ad lib.
cum - que tu - am ce - le-brant sanctam com-me-mo-ra - ti - o - nem, A - men-
ritard ad lib.

Vu le manque d'espace, je ne puis donner les noms des familles qui ont mes instruments. Ce qui suit n'est qu'une liste partielle des Communautés religieuses et des Révérends Messieurs du Clergé que j'ai l'honneur de compter au nombre de mes pratiques distinguées.

Les Révérendes Sœurs de la Congrégation Notre-Dame.

Villa-Maria, Montréal (3 instruments)
Académie Bourgeoys (3 ")
" St-Artoine " (3 ")
" St-Denis " (2 ")
" N.-D. des Anges (2 ")
Le Pensionnat (2 ")
Joliette 2 "
L'Assomption
Ste-Anne de la Pérade
Arthabaskaville
Ste-Thérèse
Yamachiche
Les Cèdres
Sorel
St-Athanase
Caraquet, Nouveau-Brunswick
Charlottetown, Ile du Prince-Edouard
Souris " "

Les Révérendes Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie.

Hochelaga. (2 instruments)
St-Barthélemy (2 ")
Waterloo (2 ")
Longueuil
Valleyfield
Beauharnois
St-Lin

Les Révérendes Sœurs Grises.

Hopital General, Montréal
Asile Nazareth "
" Ste-Brigide "
Varennes
Sherbrooke
Chateauguay
St-Benoit
Lac Témiscaming

Les Révérendes Sœurs de la Présentation de Marie.

St-Hyacinthe.
Acton
St-Césaire
St-Hugues
Granby
St-Ours

Les Révérendes Sœurs de l'Assomption.

Nicolet.
St-Maurice (3 instruments)
St-Grégoire 2 "
Gentilly
Warwick

Les Révérendes Sœurs de Ste-Croix.

Externat, Montréal
Ste-Rose

Les Révérendes Sœurs de Ste-Anne.

Académie Ste-Cunégonde (2 instruments)
Hemmingford

Les Révérendes Sœurs de la Providence.

Coteau St-Louis
St-Paul

Les Révérendes Dames du Sacré-Cœur.

Externat, Montréal

Les Révérendes Sœurs du Bon Pasteur.

Académie St-Louis de Gonzague, Montréal

School Sisters of Notre Dame.

Formosa, Ont.

Les Révérendes Sœurs de Jésus.

Prince-Albert, Territoire du Nord-Ouest.

Collèges.

Collège Ste-Marie (R. P. Jésuites) Montréal (2 instruments)
" Joliette
" Arthabaskaville
" Ste-Thérèse
Séminaire de Nicolet
Couvent des Dominicains (St-Hyacinthe)
Les Frères de St-Viateur, Coteau St-Louis
" Ste-Croix, N.-D. des Neiges
" de la Doctrine Chrétienne, Trois-Rivières
RR. Pères Trappistes, Oka

Membres du Clergé.

Rév. M. L. C. Desrochers, Montréal, (directeur de musique à l'église Notre-Dame)
" L. Z. Champoux, Montréal (3 instruments)
" H. Lenoir (N.-D. de Lourdes) Montréal
" C. G. DesMazures "
" L. M. Lavallée "
" E. Picard "
" N. A. Z. Dugas "
" O. Harel "
" W. Rossiter, Maione, New York
" J. O. Prince (2 instruments) St-Maurice
" G. Browne (2 instruments) St-Hugues
" B. C. Bochet, Tingwick
" J. B. Blanchet, Ste-Luce, (Rimouski)
" C. Bellemare, Shawenegan
" J. E. Bellemare, Ste-Hélène de Chester
" B. Bernier, St-Georges (Beauce)
" F. Birtz, Coteau St-Louis
" E. F. Boudreault " "

Mr l'abbé Vadeboncœur, directeur de musique au collège Joliette.
" " Paul, directeur de musique à l'Académie, Coteau St-Louis
Rév. M. P. Beaudry, Joliette
" P. J. Brady, Vankleek Hill, Ont.
" T. Carufel, Ste-Anne de la Pérade
" V. S. Carufel, Ste-Angèle de Laval
" J. B. Chrétien, Ste-Flore
" L. A. Charlebois, Ste-Thérèse
" A. S. Sauvé, directeur de musique, collège Ste-Thérèse
" C. Chèvrefils, Ste-Anne (J. Cartier)
" P. De Villers, Ste-Gertrude
" E. Duguay, Cap de la Madeleine
" M. J. Chatelain, Thurso
" T. McCarthy, Plantagenet, Ont.
" P. Chatillon, Bienheureux Alphonse
" S. J. Doucet, Pokemouche, N.-Brunswick
" H. A. Doucet, Bathurst, Nouveau-Brunswick.
" M. Decelles, St-Roch de Richelieu
" C. St Georges, (2 instruments) St-Athanase
" H. L. Duhamel "
" J. E. Dugas, Chertsey
" N. E. Demers, Ormstown
" E. Laflèche, Arthabaska
" J. N. Maréchal, Notre-Dame de Grâce
" J. H. Lecourt, St-Isidore (Prescott) Ont.
" A. Derome, Lachute
" G. Vaillancourt, St-Georges de Windsor
" N. A. Valois, St-Joseph du Lac
" M. Tassé, St-Lin
" F. Tétreault, St-Wenceslas
" A. Gingras, St-Edouard de Lotbinière
" T. Chagnon, St-Clet
" C. Daignault, Ste-Julie
" A. Smith, Ste-Brigitte des Saults
" F. Sentenac, Roxton
" E. Filiatreau, St-Joseph (Sorel)
" F. X. Geoffroy, (2 instruments) St-Alexis
" A. Gauthier, St-Estache
" L. E. Grondin, Notre-Dame du Portage, (Kamouraska)
" R. Jasmin (2 instruments) Beauharnois
" M. E. Janelle, Ste-Perpétue
" P. Kelly, Ste-Agathe, (Lotbinière)
" J. M. Rioux, St-Flavien "
" N. Kéroack, St-Guillaume
" T. Laflèche, (Séminaire) Trois-Rivières
" C. Larose, St-Philippe
" L. Z. Lambert, Lyster
" L. F. Lussier, Ste-Hedwidge
" J. E. Lemieux, Chicoutimi
" C. Trudel, Chester
" A. J. J. Légaré, Ste-Croix
" R. Descarries, St-Henri
" M. A. H. Marceau, Ste-Agnès (Charlevoix)
" O. Monet, St-Barnabé (Yamaska)
" A. Pelletier, Ste-Sophie
" R. Prud'homme, Ottawa
" M. Proulx, St-Tite
" A. Petit, Knowlton
" M. E. Roy, St-Irénée (Charlevoix)
" V. O. Marois, Ste-Croix
" J. Roy, Thurso
" M. E. Rochon, Papineauville
" F. X. Sauriol, Ste-Adèle
" D. Laporte, Longue-Pointe
" J. Bonin, St-Jean-Baptiste.
" S. Rouleau, St-Charles, Montréal

L. E. N. PRATTE

IMPORTATEUR DE

PIANOS ET ORGUES

AMERICAINS, EUROPEENS ET CANADIENS

Et Agent en Gros et en Détail pour les célèbres Maisons suivantes :

PIANOS :

HAZELTON Frères, N. Y.

KRANICH & BACH, N. Y.

DOMINION Organ & Piano Co.

Bowmanville, O.

P. H. HERZ, Paris.

Et autres maisons Canadiennes, Américaines et Européennes.

ORGUES :

DOMINION Organ & Piano Co.

Bowmanville, O.

KARN & Co. Woodstock.

BELL & Co., Toronto.

AMERICAN Automatic Organ Co. Boston.

Et autres maisons Canadiennes et étrangères.

Huit Premiers Prix et Diplomes d'Honneur

et un Second Prix ont été décernés à mes instruments à l'Exposition de la Puissance, Montréal, 1880. Ce nombre est plus considérable que celui accordé à aucune autre maison, Anglaise ou Canadienne.

Mes instruments n'étaient pas à l'Exposition de Montréal, 1881.

Je ne demande pour toute réclame qu'un examen de mes instruments de la part des acheteurs.

Tout instrument est vendu tel que représenté, sinon, la vente est nulle. Prix plus bas que partout ailleurs et aussi bas que le permet la qualité supérieure des instruments. Conditions faciles. Satisfaction garantie. Vieux instruments pris en échange. Pianos réparés avec soin. Pianos et Orgues d'occasion de tous prix et à bon marché; ces derniers peuvent être achetés avec confiance, vu que tous les instruments inférieurs sont envoyés à l'encan.

Une visite respectueusement sollicitée. Catalogues illustrés et liste des acheteurs expédiés sur demande.

Constamment en magasin au-delà d'une centaine de pianos carrés, droits et à queue, et d'Orgues d'Eglise et de Salon à des prix variant de $50 à $1200, offrant ainsi le choix le plus considérable qu'il y ait en Canada.

ENTREPOT ET SALLES DE VENTE:

No 280, RUE NOTRE-DAME,

(Magasin de Musique de A. J. Boucher,)

MONTREAL.

Seule agence en Canada pour les célèbres pianos **HAZELTON.**